

DU NOUVEAU SUR LE FRONT DES FOIRES À LOS ANGELES

PAR PHILIPPE RÉGNIER

À Los Angeles, aucune foire n'a véritablement réussi à s'imposer jusqu'à présent. Dans le domaine de la photographie où deux événements existent déjà – Photo L.A., l'un des salons les plus anciens localement, puisqu'il a été créé en 1992, et la plus récente et plus petite Classical Photographs Los Angeles –, Paris Photo Los Angeles espère mettre tout le monde d'accord. Sa première édition se déroulera du 25 au 28 avril dans les studios de cinéma Paramount. Les organisateurs vont profiter au maximum du lieu en installant par exemple les galeries qui présentent des *solo shows* dans les boutiques d'une rue de New York reconstituée. Le reste de la foire se déroulera plus classiquement dans des stands construits sur les plateaux de tournage, même si la présence sur place de tous les corps de métiers permettra les plus grandes fantaisies... Julien Frydman, le directeur de Paris Photo, entend accueillir environ 80 exposants pour cette première mouture.

En art contemporain, Art Los Angeles Contemporary, qui s'est achevée dimanche soir, reste un événement à portée essentiellement locale. Les grandes galeries qui disposent d'espaces sur place, comme Gagosian, Matthew Marks ou L&M Arts, n'y participent d'ailleurs pas. L'ensemble ne s'adresse pas au haut du marché, les prix des pièces les plus chères ne dépassant pas les 150 000 dollars. On pouvait même s'attendre au pire

Tous les exposants soulignaient la grande convivialité de l'événement et la spontanéité des collectionneurs angelenos

avec cette forêt de mégots géants anthropomorphes installée devant l'entrée de la foire par l'artiste Jon Pylpynchuk. En définitive, l'événement, centré sur un art consensuel et décoratif, réservait néanmoins quelques bonnes surprises à l'amateur attentif. Sur le

stand de 1301PE (Los Angeles), Pae White présentait un grand textile (*Untitled*, 2013, 70 000 dollars), l'une des cinq nouvelles pièces qu'elle a réalisées à la suite de la commande du rideau de scène de l'opéra d'Oslo. David Kordansky (Los Angeles) offrait plusieurs grandes sculptures de Richard Jackson pas toujours très inspirées (*Beer Bear*, 2010, 150 000 dollars) tandis que le minuscule stand de Bischoff Projects (Francfort) présentait un Michael Riedel (100 000 dollars). En face, la galerie Newman Popiashvili (New York), qui partageait son stand avec Fitzroy (New York) et Michael Janssen (Berlin/Singapour), exposait les *Pomona Houses* (1970)



Pae White, *Untitled*, 2013, coton et polyester, 295 x 358 cm.
Courtesy 1301PE, Los Angeles. Photo : Philippe Régnier.

de Marcia Hafif, une série de 45 photos noir et blanc (édition de 3, 45 000 dollars).

Du fait du programme « Ceci n'est pas... », Art between France and Los Angeles », le contingent de galeries parisiennes était conséquent sur la foire. Non loin de Sultana qui présentait Gavin Perry, Claudine Papillon profitait de l'événement pour dévoiler deux nouveaux artistes de son écurie, Cathryn Boch et Luka Fineisen. Romain Torri, qui offrait un *solo show* de Landon Metz, déclarait avoir rencontré « des dizaines de consultants, beaucoup d'intermédiaires qui travaillent pour des personnalités qui n'ont pas envie de se montrer en public ». À la fin de la foire, il se félicitait d'avoir cédé l'ensemble de son stand. Tous les exposants soulignaient la grande convivialité de l'événement et la spontanéité des collectionneurs angelenos. Loevenbruck faisait écho à l'exposition « LOST (in LA) », en exposant Dewar & Gicquel (lire page 5) et Philippe Mayaux, tandis que Hussenot, « une galerie très liée à la scène californienne », jouait sur la provocation en exposant un grand *Fucking Hell* du Sud-Africain Cameron Platter. GDM cédaient dès le vernissage une photo de Lewis Baltz, présent également chez Luisotti (Santa Monica) avec un beau polyptique (45 000 dollars). Enfin, New Galerie jouait de son côté à fond le jeu de l'échange entre Paris et Los Angeles avec un stand combinant Lizzie Fitch et We Are The Painters (Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte). Une collaboration intelligente. ■